

AB Audio
præsenterer

the funk firm
...ever closer



<http://www.nomono.se/ad/redirect/1226/t68?url=node%2F1356>



Ansuz
Entreq
LessLoss
Nordost

Power Cables

[Forside \(http://www.nomono.dk/front\)](http://www.nomono.dk/front)

[Artikler \(http://www.nomono.dk/articles\)](http://www.nomono.dk/articles)

[Nyheder \(http://www.nomono.dk/news\)](http://www.nomono.dk/news)

<http://www.nomono.dk/articles/i-stride-str%C3%B8mme-0>

<http://www.nomono.se/node/1356>

Søg på sitet:

Søg



Entreq Apollo

50.000 sek

www.entreq.com

Ansuz Mainz

12.000 dkr

www.ansuz-acoustics.com

I stride strømme

Et af de sidste års mest kontroversielle emne i vores verden er indvirkningen af netkabler på vore elskede hifi-anlæg. Vi har testet og kommer med et - for nogle læsere - måske overraskende resultat.

Af Kurt Lassen

Nordost Frey2

14.000 dkr

www.nordost.com

LessLoss DFPC Reference

10.000 dkr

www.lessloss.com

Lidt at lege med

Det er ikke ubetydelig, hvordan net-stikket vender i dine apparater. Jo mindre overflade-spænding på dine dyrebare enheders chassis, jo bedre.

Du kan nemt måle potentialet på dine komponenter: Du tager et Voltmeter, og sætter det til AC, og sætter den ene pind til din jord/stel/minus eller evt. radiator. HUSK at ingen af dine apparater må

Kilometer

Vi har hørt nedenstående argument et hav af gange: hvis der er flere kilometer til nærmeste transformatorstation, hvordan skal ÉN sølle meter kobberkabel så kunne gøre en forskel?

Man kan jo også prøve at vende problemstillingen, og påstå at det er den første meter fra dit anlæg ud til omverdenen som måske er meget vigtigere end de

andre flere km kobberledninger, og som giver en hørbar forbedring!

Nogle mener, at netkablerne fungerer som et slags filter, som renser strømmen for urenheder. Kabler af al slags fungerer desværre også som en slags antenner, og samler støj op, som så bliver forstærket mange gange i anlægget og vandrer og bliver forstærket igen og igen fra det ene apparat til det næste i kæden. Dette kaldes intermodulationsforvrængning. Hvis du med dit kabeldesign kan eliminere denne slags antenneeffekt, er du allerede godt kørende.

Man kan også anskueliggøre teorierne ved at man fx sammenligner med et vandværk, hvor det sidste rør kan være udformet med et filter, og derfor er de første mange hundrede kilometer vandrer ikke helt så afgørende.

Vi vover som nævnt at påstå, at den sidste meter (eller to) faktisk er mere afgørende end de mange kilometer el-ledning. For hvad er det som driver dit anlæg? Det er jo i sidste ende strøm/elektricitet som bliver omdannet til akustisk energi, lige fra din stikdåse til dine højttalere, og jo renere jo bedre, mener vi.

Man kan jo også sagtens køre i Ferrari'en med et par gamle slidte bildæk og komme nogenlunde sikkert frem. Men ligger bilen ikke bedre på vejen med et par nye og optimerede dæk, hvor luft trykkes mm. nøje er afpasset til bilens vægt og performance?

Og ja, jeg har også været ekstremt skeptisk hvergang talen faldt på emnet netkabler. Men når jeg lægger fornuften til side, og bare bruger sanserne og nyder musikken er det en helt anden sag. Og kære læser, prøv det selv før du dømmer mig eller andre. Det kunne jo være at du kunne blive glædeligt overrasket. Og at dit anlæg kunne transformeres endnu et step op på rangstigen til det evige High End nirvana.

Det koger

Når vi snakker med HiFi elskere overalt er der få ting som kan sætte sindene i kog som netkabler. Nogle tror på at de har en stor indflydelse, andre siger at det er noget vrøvl, at den sidste meter skulle gøre nogen forskel.

Men faktum er, at kabler er et nødvendigt onde i hifi-sammenhæng. De kan næppe undværes, men kan jo umulig medvirke til en bedre lyd kvalitet, da de jo er en slags flaskehals hvor de elektriske signaler aka strøm skal igennem. Og kablernes design er medvirkende til at de af naturen dikterede parametre som fx impedans og kapacitans er forskellige fra kabel til kabel.

Nogle fabrikanter sværger til twistede ledere og andre til solid core ledere.

Andre opgiver absolut ingen info om deres teknik, igen andre vælger at servere alting på et sølvfad.

Vi fik tilsendt netkabler fra amerikanske Nordost, danske Ansuz, svenske Entreq og litauiske Lessloss (prøv at sige de sidste to ord fem gange hurtigt efter hinanden ;=)

Og alle har hver deres eget fingeraftryk, deres egenlyd so to speak. Og alle er på en eller anden måde vinnere.

være forbundet til de andre. Dvs. fjern ALLE kabler, bortset fra netkablet. Sæt nu voltmeterets anden pind til chassis på det apparat du vil udmåle. Aflæs og noter tallet. Vend netstikket 180 grader, og mål, og noter igen. Det optimale er der hvor den målte spænding er mindst. Markér med fx en pen eller et lille label hvor den rigtige fase er. Fortsæt med resten af dine apparater på samme vis, og du er færdig.

Hvis du er virkelig ivrig, eller bare har får meget tid en dag, så gør det samme med resten af lytterummets tekniske installationer, fx computer og TV osv. Og sørg også for at dine lampers fase vender éns på samtlige lyskilder. Dvs. du skruer pæren ud af fatningen, og med en polsøger måler du at fasen er éns på alle lamper. Det er gratis, og kan i bedste fald øge vellyden i dit anlæg betydelig.

Afhængig af rigtig mange faktorer kan du ikke altid høre, hvordan de enkelte apparater er udfaset. Det afhænger af en hel masse ting, såsom hvor ren din strøm er, hvor mange produkter du har tilsluttet på samme tid, hvor meget støj der er, og dine apparaters fornuftige konstruktion (eller mangel på samme) etc. Vi har eksempelvis hørt, at der på to ellers identiske monoblokke fra samme high-end producent var forskel på fasen, det samme var der på hans forforstærker i forhold til hans CD afspiller...

Så prøv at få styr på disse variabler, og her mener vi også ting som man ikke lige forbinder med éns hifi-anlæg, fx køleskab og mikroovn i dit køkken! Vi fik en tydelig hørbar forbedring ved at montere tre forskellige strømfiltre fra hollandske

Kemp <http://shop.kempelektroniks.nl/combi-pack-sns-qa-and-sr-plug.html> (<http://shop.kempelektroniks.nl/combi-pack-sns-qa-and-sr-plug.html>) - ude i vores køkken.

PS

Meget pudsigt faldt jeg lige før deadline over denne skønne artikel hvor man, med et glimt i øjet, påstår at "alle violiner lyder éns", hvilket jo er lidt den samme smøre som at modstandere af fx kabler påstår at de også alle lyder éns - selv om de aldrig har prøvet dem selv.

<http://www.analogplanet.com/content/all-violins-sound-same> (<http://www.analogplanet.com/content/all-violins-sound-same>)



<http://www.nomono.dk/ad/redirect/1283/t131?url=node%2F1356>



LessLoss

LessLoss benytter sig af deres såkaldte Skin Filtering Teknologi. På deres omfattende hjemmeside er der udførlige beskrivelser hvordan de griber sagen an. Der er også en lille animationsvideo på <http://www.lessloss.com/technology.html> (<http://www.lessloss.com/technology.html>) som anskueliggør lidt om hvad de gør. Kort fortalt oplyser de os om, at de filtrerer uønsket højfrekvent støj uden brug af elektroniske komponenter som kondensatorer eller spoler, og derfor vel at mærke uden at det går ud over dynamikken. På spørgsmålet om denne proces ikke burde patenteres, svarer den sympatiske CEO for LessLoss, Louis Motek, at der er ingen grund til at patentere deres metoder som er så avancerede, at selv et patent ikke er nok hvis folk vil kopiere det. Han siger, at det kun er produktionsmetoder som er nemme at kopiere, som bør blive patenteret. Og modsat nogle andre kabelproducenter så køber Lessloss ikke bare færdige kabler, og sætter deres egne stik og logo på. De laver alting helt fra bunden, fra det endnu rå og varme kobber til det færdige produkt.

Han oplyser bl.a. at:

"The main points explained on our website are that high frequencies (the ones we do not want in our audio gear) are induced all long the power line, but it is the last several feet of wire (this represents the power cable itself) which is potentially most detrimental to sound quality, because the high frequencies induced there will not diminish in intensity before entering the gear. This is because there is no distance for the high frequency noise to travel (the gear is right there, very close), such that little attenuation of this noise occurs. (Attenuation just means a falling off, a falling down, a lessening of).

The design principle of our power cables is based on our own developed Skin-filtering technology. It is already known through physical laws that the higher the frequency, the closer to the outer surface of the conductor the signal will be located. Knowing this, we can concentrate all of our efforts on the very skin of the metal and create there, along the entire length of the cable, an extended filter which disables the cable from acting as an antenna, which would normally conduct high frequencies. Ours is an extremely effective method of dealing with noise, which you can tell by the now over 300 reviews and public feedback garnered throughout the years.

We have worked extremely hard on the new DFPC Reference power cable, which is on a performance level we are very proud of, and which took years of concentrated effort to reach."

Resultatet skulle være flere detaljer og en større ro i lydbilledet. Deres DFPC (Dynamic Filtering Power Cable) Reference kabel til ca. 10.000 kr, er deres top of the line kabel som vi her afprøver. Firmaet har forøvrigt testet over 20 forskellige netstik i en lang proces, og det blev overraskende ikke det dyreste som vandt deres lyttetests, men derimod Oyaide 079.

Motek er selv oplasket med musik, hele hans familie spiller et hav af forskellige instrumenter, og han har selv bl.a. studeret klaver og cello fra han fyldte seks år, og senere saxofon og sang, samt arbejdet 10 år i musikstudier som ProTools specialist (de fakto standard indenfor professionel lyd optage/mikse teknik).

Som Louis Motek fra LessLoss endvidere skriver til os:

"Skin-filtering is a treatment process we developed ourselves. We don't wish to delve into details here, but the whole process begins with red hot metal which is amorphous in crystal content. From there, we take very special care of every step of manufacture. We don't just order spools of wire from industrial manufacturer as many do. That kind of wire is equivalent to an antenna and will add distortions to the delicate signals in the gear."

Og fra deres hjemmeside:

Because nature determines that high frequencies reside at the skin of every conductor, it is easy to understand why LessLoss Skin-filtering is the audiophile's best and most efficient tool to condition the power before it enters his or her audio component. Treating the skin of the conductor attenuates HF noise, preventing it from entering your gear. Because this filtering solution is employed only at the skin of the conductor, the solution never restricts the low frequency power flow that your gear relies on. This way LessLoss Skin-filtering provides enhanced HF attenuation along the entire length of the cable, all the way to the IEC inlet. Unlike traditional filters and conditioners, it does so without compromising dynamics or coloring the sound.

LessLoss nyeste DFPC referencekabel gør mildest talt underværker i testanlægget. Den oplevede rumlige gengivelse er i verdensklasse. Det er utroligt så stort et lydbillede vi får med dette kabel. Lyden er silkeblød og afgrundsdyb, samtidig med at perspektivet er uhørt dybt og flot, og uhyre dynamisk. Du kan spille højere end du plejer, og det uden nogen antydning af lyttetræthed. Alting er på plads, fx står stemmer fuldstændig præcise i midten og langt foran højttalerne, og instrumenterne er fantastisk godt placeret i det flotte, imaginære lydbillede. Læg dertil at hele bandet står fuldstændig løsrevet fra højttalerne og nærmest smyger sig om lytteren (hvordan dette rent faktisk kan lade sig gøre i praksis fatter jeg intet af, jeg fortolker kun de kolde facts!).

Melody Gardot's *So We Meet Again My Heartache* viser tydeligt hvad LessLoss' Reference kabel kan gøre. De små lyde af Melody's læber når hun synger er tydelige og strygerne er flotte og gengivet ned til mindste detalje. Vi kan følge hendes åndedræt, den akustiske guitar svinger blødt, og den strøgne bas er dyb og smukt gengivet. Fra samme kunstner og album lyttede vi også til sangen *Lemanja*, og også her er det tydeligt at små detaljer ikke har været så præsente tidligere. At der desuden nærmest laves en fest foran lytternes næse med alverdens små perkussion instrumenter samt det flotte kor, gør bare oplevelsen endnu bedre. Tonerne fylder stuen med vellyd, og hvis du er en trænet lytter eller bare musikelsker, vil du lægge mærke til at musikken nu ikke kun kommer FRA højttalerne, men fylder hele lytterummet. Imponerende! Virkelig imponerende. Og alle pengene værd! Hvis du kun har råd til ét netkabel, så skal du give LessLoss Reference kablet en chance.



Nordost

Nordost behøver vel nærmest ingen nærmere præsentation. De er her og der og alle vegne. Vi tester både deres Frey2 netkabel, og prøver samtidig deres QB netskinner samt deres QX2 og 4 Quantum bokse.

Nordosts power kabel er nedarvet af firmaets dyrere kabler, med samme topologi og som de kalder monofilament-teknologien. Vha. denne teknik isoleres lederne i en slags luftbeholder (og luft er verdens bedste isolator), og altså ikke med et tyndt isolationsmateriale. Derefter indkapsles de enkelte ledere så via en avanceret proces i den endelige "slange".

Deres netskinner er intern forbundet med noget af det bedste Nordost kabel, og de enkelte tilsluttede apparater kan ikke "se" hinanden pga et lille impedansløft.

Deres QX bokse indeholder/baserer sig på Quantum-teknologien. Jeg har forgæves prøvet at forstå dette og det de kalder skalarfelt-teknologien som jeg er blevet præsenteret for...

Led selv videre på nettet, der er til mange, mange timers læsning på fx

http://en.wikipedia.org/wiki/Scalar_field_theory

http://en.wikipedia.org/wiki/Scalar_field_theory

På deres hjemmeside skriver Nordost:

By employing Micro Mono-Filament construction in the Norse series power cords, we ensure an ultra-fast, low-loss and low impedance AC feed for your electronics, delivered without slowing or current limiting, allowing your system to respond to the dynamic demands of the musical signal.

By using silver plated, solid-core OFC conductors we maintain complete materials consistency with the Norse interconnects and speaker cables. Combine the Norse Series 2 power cords with a properly designed stargrounded distribution block, like the QRT Qb4 or Qb8, along with a dedicated clean ground for your audio system, and you'll be creating the perfect power foundation to maximize system performance.

Rune Skov fra Nordost oplyser os endvidere om:

Det man kan sige om Frey2 er at det er den naturlige afløser for Brahma. Det måler stort set ens med Brahma, og ser nærmest identisk ud. Udover farverne er der dog visse forskelle. På Frey2 anvender vi en anden type MMF (Micro Mono Filament). Det vil sige, at på fx Brahma er der ikke lige så mange snoninger om hver leder og MMF er lagt mere stejlt i sin geometri end på Frey2, hvor der anvendes et større antal snoninger (MMF). Endvidere er MMF på Frey2 ikke lige så stramt bundet om hver leder, hvilket betyder, at vi får et langt mere fleksibelt kabel end tidligere og desuden bliver det vanskeligere for den enkelte leder at "komme til" at røre ved den yderste FEP-tube, der er ekstruderet ovenpå MMF og den egentlige leder. Altså bevarer man det air-loom, der er

mellem hver eneste snoning af FEP' en. Det er netop den dielektrik (isolering) vi ønsker at bevare...altså mere luft end FEP. Slutteligt skal det siges, at sammenligner man "den gamle" leder fra fx Brahma & Vishnu med den nye leder, så er vi i nu stand til via den mere løst bundne FEP på fx Frey2 at bevare lederens og kablets geometri ved fx kraftige buk på kablet.

Endvidere benytter vi vores egne stik (ikke produceret in house men af en amerikansk producent), der er mekanisk tunet (resonansoptimeret), på både Blue Heaven, Red Dawn, Heimdall2 og Frey2.

Frey2 er - som tidligere nævnt - en videreudvikling af deres avancerede lyseblå Brahma som det afløser. Der er betydelig mere hul igennem, og en placering af de enkelte musikere i fx et Symfoniorkester er nu endnu nemmere at følge. 14.000 kr. er mange penge, men kablet gør det ganske godt. Men det er dog først når vi også tilslutter QB skinnen, QV2 plugs' ene samt QX2 og QX4 enhederne, at der får alvor kommer julelys i øjnene hos lytterne. Hele sættet giver en bedre ro og umiddelbarhed i lydbilledet, som er ganske flot. Og ret langt inde i Gardots nummer *Lemanja* kommer pludselig nogle samplede instrumenter og deltager i legen om den gode lyd. Beth Harts og Joe Bonamassas *I'd Rather Go Blind*'s flotte og indføjte blues bliver gengivet med et godt spark i lilletrommen, en fyldig bund og Beth Harts stemme, som kan give kuldegysninger med det rette anlæg.

"If You Want Me I'll Be In The Bar" synger Diana Krall på sangen *A Case Of You* (fra Live In Paris), og der hersker en uhyre intim stemning... Ærgerligt at jeg ikke stod i lige den bar den aften ;)

Utroligt, så præcis både de elektroniske og de akustiske ting er gengivet. Og det bedste er, at du jo kan beholde dine QX ere og hvad de ellers hedder når du skifter andre apparater i dit Hifi anlæg. De vil allesammen kun profitere yderligere af disse Nordost enheder.



Ansuz Mainz POM

Ansuz billigste netkabel, fra deres Mainz serie, performer med en direkte, flot, musikalsk og ultrapræcis lyd. Det er et flot lydpanorama som vi bliver udsat for, både i bredden og i dybden. Musikken spiller med en dyb bund, og en fremragende dynamik. Smilet hos lytterpanelet er stort, når vi hører - eller skal vi sige - nyder musikken. For det er netop musik, og ikke teknik som vi nyder med dette kabel. Vi tænker mindre på anlæggets performance, og mere på kunstnerens ditto.

Jeg kommer til at tænke på en højttaler-session fornylig, hvor demomanden fortalte stolpe op og ned om hvor godt deres højttaler målte - snorlige var deres frekvenskurve! Men LØD det godt? Og ER der snorlige frekvenser i et hvilket som helst koncerthus? Eller ude i naturen? Jeg tror det ikke - correct me if I am wrong. Højttaleren var ubeskrivelig spændende og nytænkt, men lød hårdt i den øvre mellemtone; noget som helt sikkert kan spores tilbage til den "rigtige og

glatte udmålte" frekvenskurve. Og tankerne gik på alt andet end at nyde musikken - jeg tænkte konstant på teknikken bag.

Men tilbage til Ansuz, som er udsprunget af Raidho-folkene Michael Børresen og Lars Kristensen. Partnerskabet har resulteret i en del avancerede kabler og resonanskontrolenheder, udover Raidhos fantastiske højttalere. Dette kabel er deres billigste, men er alligevel et must have for alverdens musikelskere, så godt er det faktisk. Vi får oplyst, at det bl.a. først og fremmest er jording som Ansuz mener er én af de afgørende faktorer i deres kabel. Michael Børresen oplyser os blandt andet:

"Noget som oftest er overset er hvordan de enkelte komponenter i et hi-fi system er forbundet. Det er utroligt vigtigt at signalers jord ikke bliver moduleret af forskellige return currents. Hvis man ser det oppefra så er komponenterne forbundet på to forskellige måder, dels igennem net kablernes jord system og dels igennem signal kablernes stel. Der er to områder hvor Ansuz kablet virkelig adskiller sig fra andre. Nemlig at der er et meget kraftigt jordsystem på hele 10 mm² parret med at de strøm-transmitterende dele har væsentligt lavere dynamisk modstand end andre kabler. Faktisk har strømkablet p.g.a. af sin induktions ophævede konstruktion lavere induktion end hvis tværsnittet var samlet i 2 massive ledere.

Ved at jorde systemets dele effektivt sammen undgår man at signal kablet kommer til at fungere som den bedste jord (den jord der har lavest impedans), vi snakker milliohm for begge dele, men hvis strømkablets jord har 10 gange lavere impedans, så betyder det faktisk at signalets jord vil blive moduleret ca. 10 gange mindre end med strømkablet med den dårligere jord.

Det er et stærkt overset faktum, men hvis man ser hvor vigtigt jord er fx i forstærker design og hvordan blot ét forkert trukket kabel imellem indgangs stel og højttaler stel kan give tydelige brum problemer, så kan man måske lettere forstå hvordan solid jord betyder et mere stabil fundament for signalerne at blive moduleret på.

Det der har været i fokus ved udviklingen af Ansuz mains produkter er sublim jording med 10 mm² tværsnit samt en dobbelt Hellix konstruktion der stort set eliminerer induktion i de strømførende ledere (induktion er ikke ønskeligt fordi det er en dynamisk øgende modstand i transienter), og hvis man ser på strømtrækket i fx et udgangs trin der leverer kontinuerligt 150W, så er den tid hvor dioderne i PSU'en er åbne og hvor der faktisk trækkes strøm på mindre end 10 % af tiden. Der trækkes altså strøm i transiente strøm pulser på måske 1500W, det betyder at induktion pludselig får en helt anden og vigtig betydning - man kan måle musiksignalet i strømkablet.

Vi har lige introduceret en PE8 som er en matchende power distributions enhed, igen med ekstrem fokus på jording af systemet, og hvor vi har ca. 10 gange lavere jord impedans end andre produkter." (denne PE8 strømskinne skulle efter sigende snart være på vej til nomono redaktionen)

Lyt fx til Gary Jules fantastiske version af sangen *Mad World* fra Mylene Farmers Live CD "Timeless 2013" (24bit/96kHz fra highresaudio.com (<http://highresaudio.com>)). Du kan nemt adskille de to sangere, og tydeligt høre publikums råb. Det er virkelig en intim stemning på scenen. Og som du kan blive en del af.

Drinkin' Gourd med Eric Bibb er fantastisk at lytte til, vi hører både Bibb's guitar og vokal, og der er ikke en finger at sætte på den udgivelse! Eller den oplevelse vi får med Ansuz netkablet.

Eller prøv at høre introen til Manu Katche's *Running After Years*. Med Ansuz kablet kan du tydelig høre at lilletrommen ikke bliver ramt præcis samme sted de første par gange. Imponerende at et netkabel kan afsløre så mange detaljer, og betyde så meget for den samlede oplevelse. Eller læg dit øre til *Wandering Aloud* fra Jethro Tull's Aqualung Live. Det er som at være der selv.

Det er utrolig så god en timing din musik pludselig får! Vi lytter nemlig pludselig til musik, og ikke teknik.

PS Prøv også firmaets Sparkz plugs - utroligt at en enkelt plug eller to kan medvirke til vellyden, selv om strømmen slet ikke går igennem dem!



Entreq er fra Sverige, og navnet er en sammensætning af Energy Transforming Equipment, og deres slogan er The Sound Of Nature.

Deres chef hedder Per-Olof Friberg og var tidligere i det civile liv landmand - hos Entreq er han nu på 16. år idemand.

Han fremstiller selv de fleste af materialerne, og prøver så vidt muligt at undgå plastik eller andre kunststoffer i sine produkter. Naturen er jo én stor gavebod, så hvorfor ikke benytte sig af den, mener han. Og han prøver hele tiden at tænke nye veje, og ud af boksen. Per-Olof Friberg skriver således også på Entreq's hjemmeside: *"We have come to the conclusion that if you THINK you have complete understanding, you have already lost your way! There is always more to learn & understand!"*

Hans Apollo netkabel er testens dyreste, og et virkelig spændende bekendtskab. Lederne er adskilte, og Furutechs dyreste stik fuldender det seriøse førstehandsindtryk. Dem kunne han åbenbart ikke selv lave bedre. Muligvis har det også noget med CE standard at gøre...

Hvorom alting er, så er kablet temmelig tungt, men samtidig meget blødt og virkelig fleksibelt. Vi husker med gru på nogle netkabler, som var så tunge og kraftige, at de næsten rev min Gryphon Mikado CD afspiller af racket.

Entreq oplyser os bl.a. om at det pga kablets konstruktion (med forskellige antal ledere for hhv. plus og minus og jord) anbefales, at man tilslutter den positive fase til dér hvor han-stikket er markeret med Furutechs logo.

Endvidere skriver Per-Olof:

Kablen är konstruerad på ett sätt som gör att det är viktigt att man kopplar den i vägguttaget så fasen kommer på rätt stift. Den pinnen på nätkontakten som har texten "Furutech" precis sidan om ska gå till fasen. Du kan ju pröva för skojs skull att koppla fel, för att höra skillnaden.

Lite fakta:

Den total arean på kablen är 16 kvadrat mm. 9 används för AC och 7 för Jord och drain. Som jag sa tidigare, den har olika konstruktion på ledarna för fas och nolla så det är extra viktigt att den kopplas in rätt och denna kablen fungerar inte bra tillsammans med nätfilter och ach rekonditionerare som ger 110+110. Den ska jobba 220/0.

Vi har en ny uppdaterad "Konstantin" nät kabel som har fått en del av det vi lärt oss av vår toppkabel Atlantis. Den ligger på ett ganska anständigt pris, runt 7.000 Sek.

Og vi blev endnu engang overrasket over at et netkabel, selv til denne pris, kan "lyde" så godt. På Kira's nye album "When We Were Gentle" synger den danske sangerinde på sangen *Don't Forget Me* med en sart og fragil stemme, og nogle af ordene får til sidst en lille snert af vibrato. Dette var tydelig hørbart med Entreq's Apollo, og knap så tydelig med de andre netkabler. Sangen slutter med

lyden af klaverets låg som bliver lukket i - denne detalje havde vi ikke hørt så present før vi prøvede det svenske Apollo kabel. Vi har også downloadet James Taylors sang *Fire And Rain* (24bit/192kHz) og det er utrolig så flot en soundstage vi får med Apollo kablet. Taylors stemme står fuldstændig løsrevet fra højttalerne, og de lækre tromme detaljer er nemme at følge. Og utrolig at optagelsen er fra 1970.

Vores næste eksempel er igen en live indspilning, nemlig Chris Isaak's hit *Wicked Game* fra Live at the Filmore East. Lydbilledet er mega stort, dybt, bredt og præcist. Petra Magoni & Ferruccio Spinetti's version af Beatles' *Come Together* kan vel nærmest ikke præsenteres mere fræk/sexet/flabet/nyskabende som de to musikere illustrerer det på lydtapetet.

Cassandra Wilsons version af Bob Dylans *Lay Lady Lay* fra hendes CD *Glamoured* er et tydelig eksempel hvad man kan opnå af god lyd. Nummeret starter med trommer, percussion og bas og med et godt anlæg (og Apollo) bør disse detaljer stå fuldstændig fri fra højttalerne, og den dybe opret stående bas bør sætte lytterummet i svingninger. Når den lille sangerinde med den store stemme blander sig, er det fantastisk så smukt og dragende musikken bliver.

Eller hør Beth Hart og Joe Bonamassa's version af Billie Holidays *Don't Explain*. Med Entreq's kabel er der dømt kuldegysninger, det lover jeg. Apollo, take me to the Moon.

Konklusion:

For en del år siden, da både redaktør Bilén og jeg arbejdede for HighFidelity, prøvede vi de dengang spritnye Nordost Odin netkabler på selv billige og mindre anlæg. Det var mildest talt chokerende så meget bedre selv et rimeligt anlæg pludselig kunne performe, og vi var helt elektriske og nærmest strømmede over af begejstring (!).

Nu er jeg nået til samme konklusion, det er bedre at investere i seriøse netkabler, selv til et mere rimeligt anlæg, end at spille på et million anlæg med nogle billige eller endnu værre de medfølgende netkabler! Det vil jeg til en hver tid skrive under på.

Men om du skal investere det samme beløb som en mellemstor familiebil koster? Mens du overvejer det, kan du jo passende prøve disse her nævnte kabler. Du vil måske, som en af mine venner, næsten falde af sofaen når du hører hvor stor forskel der er MED eller UDEN.

Ansuz Mainz POM gør en dyd ud af et mega præcist, musikalsk og homogent lydbillede. Det er som om alle brikker falder i hak. Det er Danish Quality når det er bedst. Thumbs up! Og faktisk den mindste udgave af firmaets fire netkabler.

Nordost Frey2 er et rigtig godt netkabel, og sammen med deres andet tilbehør noget som muligvis kan rykke både dine fordomme, men også dit lydbillede på plads.

Entreq's Apollo er virkelig også state of the art, det er utrolig musikalsk og med masser af detaljer. Kvalitet koster, men du har ikke hørt dit anlægs fulde potentiale før du har prøvet det med Entreq's Apollo kablet. Reach for the stars.

LessLoss DFPC Reference kablet performer med et fantastisk perspektiv, og et dybt og musikalsk lydbillede, som er uhyre smukt og vanedannende. Silkeblød lyd parret med en fantastisk dynamik og et væld af detaljer. Det er det billigste netkabel i denne test, men samtidig det med den største "enjoyment factor" i forhold til prisen. Verdensklasse!

ProAc
perfectly natural



ABaudio
Rølighedsvej 18 stuen th
1958 Frederiksberg C
Tlf : 41 56 76 90
www.abaudio.dk

<http://www.nomono.dk/ad/redirect/1201/t128?url=node%2F1356>



Pladespilleren.dk

<http://www.nomono.se/ad/redirect/94/t128?url=node%2F1356>

nomono (<http://www.nomono.dk/>)